

Literatura de cordel: cultura e resistência

Para ler o TCC na íntegra, [clique aqui](#)

Autores

Fabiola Huri Ledo de Almeida;
Jaqueline Amanda Ferreira Piccin.

Orientação

Renata Santana

Resumo

O objetivo deste trabalho é entender os limites culturais que geram o preconceito com o gênero literário do cordel, assim como apresentar a Interculturalidade e multiculturalidade como ferramentas para o processo de superação deste preconceito. Nesse sentido, o presente artigo tem a intenção de apresentar a compreensão das relações culturais e de domínio, bem como tentar entender, diante das implicações dessa relação de domínio, o surgimento do preconceito com o gênero. Para isso alguns pressupostos teóricos se tornam pertinentes à discussão, como: indústria cultural, interculturalidade, e a multiculturalidade. Através dos estudos realizados por Bosi (1992), Godoy & Santos (2014), Hall (1997), Walter Benjamin (1983) e outros, serão expostas as discussões sobre a dinâmica cultural e suas relações, bem como o surgimento do Cordel, seu contexto histórico e sua difusão em meio as culturas.

Palavras-chave: Literatura de Cordel. Preconceito literário. Interculturalidade. Multiculturalidade. Indústria cultural.

Tragédia em quadrinhos: Berserk, o Macbeth da cultura pop

Para ler o TCC na íntegra, [clique aqui](#)

Autores

Guilherme da Silva Legramante

Orientação

Renata Santana

Resumo

O presente trabalho tem como proposta apresentar uma análise a respeito do que é considerado literatura clássica, ou erudita e literatura popular. Essa polarização de conceitos, trouxe à sociedade a ideia engessada de que o erudito seria uma forma única de cultura, e o popular como aquilo que apresentaria ausência de civilização, segundo Alfredo Bosi (1992). No campo da literatura se tomará como base de análise o mangá Bersek, de Kentaro Miura (1976-), considerado literatura popular e Macbeth de William Shakespeare (1564-1616), entendido como literatura erudita. Nesse sentido, este trabalho apresenta um questionamento a respeito das linhas que separam e distanciam esses dois conceitos, na tentativa de aproximá-los a partir do gênero da tragédia.

Palavras-chave: Macbeth. Berserk. Cultura erudito. Cultura popular. Gênero tragédia.